Liceo Scientifico " Curie" Tradate	**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 ES** **anno scolastico 2017 / 2018** Disciplina: ITALIANO Docente: Cristina Chinetti

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2017/2018 (fino al 15/05/2018)

n° ore effettuate : 119, di cui 117 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper riferire e argomentare in modo coerente, preciso e consapevole i contenuti della storia letteraria studiata
2. Saper comprendere, contestualizzare e problematizzare un testo
3. Saper usare gli strumenti dell'analisi testuale
4. Saper esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio, che nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
5. Saper produrre scritti organici, coerenti e corretti nelle varie tipologie previste dalla Prima Prova dell' E.S.
6. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi e tra movimenti e fenomeni culturali con riferimenti anche interdisciplinari

OBIETTIVI disciplinari e livello di raggiungimento

La conoscenza dei contenuti è generalmente più che sufficiente, più omogena e sicura solo in qualche studente, mentre nella maggior parte di essi è manualistica e non sempre rielaborata criticamente.
La padronanza delle varie tipologie della prima prova d'E.S. è per lo più adeguata da parte di tutti gli studenti, anche se gli elaborati di alcuni risultano un po' scarni nei contenuti e con qualche faticosità ed approssimazione a livello espressivo, riscontrabili anche nell'esposizione orale non sempre fluida.

CONTENUTI disciplinari

	Vol. 2B
Sez.4 - FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO	
Cap.1- **Il contesto storico**	p.2 sg.
Cap.2 – **Il gusto neoclassico**	
1. L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia	p.9-13
- Winckelmann, Nobile semplicità e quieta grandezza	p.14
2. Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine	p.24-26
Cap.3 - **Il gusto romantico**	
1. La rivoluzione romantica	p.35-38
2. Estetica e Poetica nel Romanticismo	p.40-44
3. L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità	p.48-53; 64-66;70-72
4. La ricerca di un'armonia perduta e il rapporto col passato	p.79-81
5. La concezione della storia e della nazione	p.88-89

Cap.4 – **Il ROMANTICISMO in Italia**

1. La ricezione del dibattito romantico in Italia p.118-121
   - G. Berchet, Lettera semiseria: *"Un nuovo soggetto: il popolo"* p. 127-130
2. Il ruolo delle riviste p.132-133
   - P. Borsieri, Programma de "*Il Conciliatore*" p.134-135
3. La letteratura romantico-risorgimentale p.136-138
   - G. Mameli, Canto nazionale: *Fratelli d'Italia* p.139-140

Sez.5 – FOSCOLO: mito, passione, eroismo p. 192 sg

Cap.1 – **La vita e l'opera**: Profilo biografico. Il pensiero e la poetica p.194-204

Cap.2 – **L' Ortis e le Poesie**

1. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* p.205-213
   - L'esordio: "Tutto è perduto" p.214-215
   - La "divina fanciulla" p.216-217
   - L'incontro col Parini p.218-224
   - La lettera da Ventimiglia p.225-228
2. I *Sonetti* p.234-23
   - Alla sera p.237-239
   - Autoritratto p. 240-241
   - A Zacinto p. 244-246
   - In morte del fratello Giovanni p. 248-250
3. Le *Odi* : - All'amica risanata p.252-259

Cap.3 – **Il carme *Dei Sepolcri*** (lettura integrale) p. 261-289

Sez. 6 – MANZONI e il filo della storia p.320 sg

Cap.1 – **L'Autore:** La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica; contenuti di *Lettre a M.Chauvet* e *Lettera sul Romanticismo* p.322-332

Cap.2 – **Dalla poesia al teatro**

1. *Inni Sacri* e *Odi civili* p.338-339; 346-348
   - Il cinque maggio p.349-355
2. Le tragedie : Il Conte di Carmagnola e Adelchi p.356-358
   Da *Adelchi:* Atto III, sc I: Adelchi e Anfrido
   - Coro Atto III – "*Dagli atri muscosi…*" p.363-368
   - Coro Atto IV - "*Sparse le trecce morbide*" p.370-374
   - Atto V, sc. 8 - La morte di Adelchi p.375-376

Cap.3 - **I Promessi sposi**

1. Genesi e stesura del romanzo p.377 sg
2. Le tre forme del romanzo p.381 sg
3. Le caratteristiche del romanzo p.386 sg
   - Il *sugo* della storia p.448 sg

- Per la conoscenza del romanzo si rimanda alla lettura effettuata nel biennio e alla conoscenza personale

Sez.7 – LEOPARDI e la poetica della lontananza p.488 sg

Cap.1 - **L'autore e la sua opera:** La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica p.490-504

Cap.2 – **I *Canti***

1. Genesi, struttura, titolo. 2. Le partizioni interne. 3. Lingua e metro p.505-514
   - L'infinito p.525 sg
   - La sera del dì di festa p.534 sg
   - Alla luna
   - A Silvia p.539 sg
   - La quiete dopo la tempesta p.561-564
   - Il sabato del villaggio p.566-569
   - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.554-560
   - A se stesso p.571-572
   - La ginestra o il fiore del deserto (str.1-2-3-4-7) p.574 sg

Cap.3 - **La produzione in prosa**

1. Le *Operette morali* p.590 sg
   - Dialogo della Natura e di un Islandese p.608 sg
   - Dialogo di Plotino e Porfirio p.632 sg
   - Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggere p. 641 sg
   - Dialogo di Tristano e un amico p.643 sg
2. Lo *Zibaldone* p.651-653
   - Natura e ragione p.654-655
   - La teoria del piacere p.659
   - La poetica del vago, della lontananza, del ricordo p.663-664

Vol. 3A

Sez.1 – LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA

Cap.1 – **La cultura del Positivismo**

1. Il contesto europeo p.4-6
2. Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti p.8-12
3. Positivismo e letteratura: il Naturalismo p.14-18
   - E. e J. Goncourt, Prefazione di "*Germinie Lacerteux*"
   - E. Zola, Romanzo e scienza: uno stesso metodo

Sez.2 - CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA p.70

Cap.1 - **Una cultura e una lingua per l'Italia unita** p.72-74

Cap.3 – **La Scapigliatura e il melodramma**

1. Che cos'è la Scapigliatura 2. I protagonisti p.131-136
   - E. Praga, Preludio p.141-143
   - E. Praga, Vendetta postuma p.223

Cap.5 – **La "linea verista"**

1. Il Verismo in Italia p.205-208

Sez.3 - VERGA, fotografo della realtà p.236

Cap.1 – **Verga: la vita e l'opera:** La vita. Il pensiero e la poetica p.238-256

- La poetica verista: Prefazione a "*L'amante di Gramigna*" p.248-249

Cap.2 – **Le novelle**

1. Le novelle maggiori p.265-267
   - *Vita dei campi:* Fantasticheria p.267-274
     Rosso Malpelo p.274-287

Cap.3 - ***I Malavoglia***

1. Una lunga gestazione p.308-309
2. Il romanzo p.310-316
   - La Prefazione : il ciclo dei Vinti p.257-260
   - La famiglia Malavoglia (cap.I) p.318-321
   - La tragedia (cap. III) p.323-326
   - L'Addio (cap. XV) p.345-349

➢ Lettura e conoscenza integrale del romanzo da parte di alcuni alunni

Cap.4 - ***Mastro don-Gesualdo***

1. Nascita di un nuovo romanzo 2. Temi, personaggi e stile p.362-367
   - La morte di Gesualdo p.371-375

Sez.4 - LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA

Cap.1 - **Il Decadentismo**

1. Il contesto culturale p.386-390
2. L'esperienza del Decadentismo p.394-399
3. Decadentismo e Simbolismo p.410-412
   - Ch. Baudelaire, La caduta dell'aureola p.417-418
   - Ch. Baudelaire, L' albatro p.421-422
4. L'Estetismo p.450-452

Cap.2 - **GABRIELE D'ANNUNZIO**

1. La vita. 2. Il pensiero e la poetica p.466-476
3. D'Annunzio prosatore p.478-480
4. *Il piacere* p.481-483
   - L'attesa p.485-488
   - Il ritratto di Andrea Sperelli p.491-493

8. Le *Laudi – Alcyone* p.529-536
   - La sera fiesolana p.537-539
   - La pioggia nel pineto p.541-545

Cap.3 - **GIOVANNI PASCOLI**

1. La vita. 2. Il pensiero e la poetica p.573-585
3. *Il fanciullino* p.586-87
   - La poetica pascoliana (I – III - XX) p.588-590
4. "Gli arbusti e le umili tamerici": *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* p.596-598
   - *Myricae*: - Lavandare p.601-602
     - X Agosto p.603-605
     - L'assiuolo p.608-610
     - Novembre p.611-612
   - *Canti di Castelvecchio:* - Il gelsomino notturno p.616; p.625-627

Sez.7 – La prosa del mondo e la crisi del romanzo p.836

Cap.2 - **LUIGI PIRANDELLO**

1. La vita 2. Il pensiero e la poetica p.915-924
3. L'umorismo p.926
   - Il sentimento del contrario p.927-928
4. *Novelle per un anno*: struttura e caratteri generali p.930-934
5. I romanzi : contenuti e caratteri generali p.951-954
6. *Il fu Mattia Pascal* p.955-958
8. *Uno, nessuno e centomila* p.990-991
9. Il teatro : contenuti e caratteri generali p.998 sg

- Lettura integrale del dramma *Così è (se vi pare)* e partecipazione allo spettacolo teatrale della Compagnia
- Lettura personale di un altro dramma di Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore* o *Enrico IV*

DANTE, PARADISO : Analisi e commento dei seguenti canti:
canto I; II (vv.1-30); III; V (vv.100-139); VI; XI; XV; XVI (vv.1-20); XVII.

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

//

MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Didattica disciplinare - Lezione frontale con l'ausilio dei testi in adozione
- Compiti scritti sulle varie tipologie previste dall'E.S., Colloqui orali, Prove strutturate di letteratura

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Esercitazione sulle tipologie d'esame.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- C. Bologna- P. Rocchi, FRESCA ROSA NOVELLA, vol 2B – vol 3A, Loescher Editore
- Dante Alighieri, La DIVINA COMMEDIA- Nuova edizione integrale - a cura di S.Jacomuzzi-A.Drughera-G.Ioli-V. Jacomuzzi - SEI

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

(Obiettivi programmati e non conseguiti, contenuti non svolti, relativa motivazione,….)

Rispetto alle intenzioni della programmazione di inizio d'anno, anche a causa di mie assenze per motivi di famiglia, nonché per la pausa dedicata al recupero *in itinere* e ai viaggi d'istruzione, e forse per la lentezza con si è proceduto nel I quadrimestre, non si è arrivati ad affrontare con il dovuto agio importanti argomenti del secondo Ottocento e si sono dovuti sacrificare gli autori anche del solo primo Novecento.