Liceo Scientifico " Curie" Tradate	**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5ES** **anno scolastico 2017/18** Disciplina: INGLESE Docente: G.G. Dell'Olmo

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2017/2018 (fino al 15/05/2018)

n° ore effettuate : 85, di cui 68 ore di lezione, 13 di verifiche orali, 3 ore di verifiche scritte, 1 ora di assemblee, 1 ora di sorveglianza.

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper comprendere il significato generale e specifico di testi scritti letterari. Saper sintetizzare i contenuti di un testo.
- Saper analizzare un testo letterario come appartenente ad un genere.
- Saper contestualizzare il testo (saper recuperare la dimensione storico-sociale risalendo dal testo al contesto socio-culturale nel quale questo è stato prodotto).
- Saper stabilire collegamenti fra testi di diverso genere e periodo.
- Saper esprimere valutazioni personali su un testo letterario.

OBIETTIVI disciplinari e livello di raggiungimento

Gli obiettivi disciplinari programmati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe con un livello di competenza generalmente tra il sufficiente ed il discreto.

CONTENUTI disciplinari

Text Book: PERFORMER CULTURE AND LITERTURE – Volumi 2+3 – ed. Zanichelli (Spiazzi, Tavella, Layton)

William Blake and the victims of industrialisation pgs 186-187
London pg 188
The Chimney-Sweeper from Songs of Innocence pg 189
The Chimney-Sweeper from Songs of Experience pg 190

The Sublime: a new sensibility pgs 199-200

The Gothic novel pg 202

Mary Shelley and a new interest in science – Frankenstein pgs 203-204
Extract: The creation of the monster pgs 205-206

Emotion vs reason – A new sensibility - The emphasis on the individual pg 213-214-215

William Wordsworth and nature pgs 216-217
Daffodils pg 218
Composed Upon Westminster Bridge (photocopy)
Nature in Wordsworth and Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
My Heart Leaps Up pg 219

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature pg 220
The Rime of the Ancient Mariner – The story pg 221-222
Extract: The killing of the Albatross pgs 222-225

Romanticism in English painting : J. Constable – The White Horse
M. T. Turner – The Great Fall of Reichenbach pgs 226-227

Life in the Victorian town pg 290
The birth of the high street pg 291
The Victorian compromise pg 299
The Victorian novel pg 300

Charles Dickens and children pg 301
Oliver Twist pg 302
Extract: Oliver wants some more pgs 303-304
Charles Dickens and a critique of education - Hard Times (The story) pg 308
Extract: The Definition of a Horse pgs 309-311
Extract: Coketown pgs 291-293

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature – The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (The story) pg 338
Extract: The story of the door pg 339-341

New aesthetic theories pg 347
Aestheticism pg 349
Listening: The dandy pg 350

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy pg 351
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty pg 252
Extract: I would give my soul pgs 354-356

The Importance of Being Earnest (photocopy + watched film)
Extract: Mother's Worries (photocopy)
Notes on the Comedy of Manners
Rosso Wilde: Monologo in Aula Magna

The War Poets pgs 416-417
R. Brooke: The Soldier pg 418
W. Owen: Dulce et Decorum Est pgs 419-420
S. Sassoon: Suicide in the Trenches (photocopy)
I. Rosenberg: Break of Day in the Trenches (photocopy)

T. S. Eliot: pg 431
The Waste Land pg 432
Extracts: The Burial of the Dead (I) pg 433
The Burial of the Dead (II) pg 434
The Fire Sermon pgs 435-436

A deep cultural crisis pg 440
Sigmund Freud: a window on the unconscious pg 441
The Modernist Spirit pg 447
The modern novel pg 448
The stream of consciousness and the interior monologue pg 449

J. Joyce: a modernist writer pg 463
Dubliners pg 464
Eveline pgs 465-468
The Dead- Extract: Gabriel's epiphany pgs 469-470
Joyce's Dublin pg 471

V. Woolf: and 'moments of being' pg 474
Mrs Dalloway pg 475
Extract: Clarissa and Septimus pgs 476-478
Moments of being: one moment in time pg 479

The dystopian novel pg 531

G. Orwell and political dystopia pg 532
Nineteen Eighty-four pg 533
Extract: Big Brother is watching you pgs 534- 535

Animal Farm (photocopy)
Extract: Old Major's Speech (photocopy)

W. Golding and dystopian allegory – Lord of the Flies pg 537-538
Extract: A View to Death Pgs 539-540

The Theatre of the Absurd and **Samuel Beckett** pg 543
Waiting for Godot pg 544
Extract: Nothing to be done pgs 545-546

John Osborne: the spokesman of the 'Angry Young Men' – Look Back in Anger pg 559
Extract: Boring Sundays! Pgs 559-561

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Non sono stati programmati moduli pluridisciplinari.

MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Si è cercato di svolgere quasi sempre delle lezioni partecipate nelle quali il testo è sempre stato considerato come momento centrale dell'attività in classe e da esso sono state prese le mosse per una comprensione più generale dell'autore, della corrente letteraria e del contesto storico.
Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state svolte secondo la tipologia B della terza prova dell'esame di stato.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Text Book: PERFORMER CULTURE AND LITERTURE – Volumi 2+3 – ed. Zanichelli (Spiazzi, Tavella, Layton)

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

(Obiettivi programmati e non conseguiti, contenuti non svolti, relativa motivazione,....)

La classe ha mostrato di avere nel complesso discrete/buone competenze linguistiche. Gli alunni si sono mostrati abbastanza partecipi nelle attività svolte in classe anche se non tutti sono stati diligenti e costanti nel lavoro a casa.