Liceo Scientifico " Curie" Tradate	**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5ES** **anno scolastico 2017/2018** Disciplina: Filosofia Docente: Luca Scarafile

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2017/2018 (fino al 15/05/2018)

n° ore effettuate: 79, di cui 76 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Esprimere i temi filosofici servendosi del lessico disciplinare in modo coerente dal punto di vista argomentativo;
- Confrontare teorie e concetti filosofici individuandone i nessi teoretici e storici;
- Analizzare testi filosofici di diversa tipologia riconoscendo le strategie argomentative utilizzate dai filosofi, individuando le tesi fondamentali esposte anche in riferimento al contesto storico-culturale;
- Formulare, a partire dagli autori studiati, domande significative per riflettere su di sé e sul mondo.

OBIETTIVI disciplinari e livello di raggiungimento

Attraverso la spiegazione e la discussione partecipata dei temi trattati, si è cercato di stimolare un confronto critico tra i vari filosofi, di ricondurre i concetti filosofici studiati all'esperienza concreta e di far emergere la potenziale attualità di ogni autore affrontato.
Tutti gli studenti hanno studiato i contenuti disciplinari previsti dal programma. Alcuni di loro si sono tuttavia limitati a uno studio ancora prevalentemente manualistico. Soltanto una ristretta parte della classe ha cercato di sviluppare un approccio critico rispetto alle problematiche emerse, dimostrando una discreta partecipazione durante le lezioni e una consapevole interiorizzazione dei contenuti.
Alcuni studenti dimostrano ancora evidenti difficoltà nell'utilizzo del lessico specifico e nell'esposizione coerente dei contenuti, sebbene l'impegno si sia rivelato in generale più costante nella seconda parte dell'anno.

CONTENUTI disciplinari

I. Kant

- Biografia, opere e contesto culturale;
- Gli scritti precritici e la dissertazione del 1770;
- La *Critica della ragion pura*: la fondazione del sapere (giudizi analitici a priori, giudizi sintetici a posteriori, giudizi sintetici a priori), la «rivoluzione copernicana» e il criticismo, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale e l'uso regolativo delle idee;
- La *Critica della ragion pratica*: morale del dovere, morale dell'intenzione e formalismo etico, massime e imperativi, l'autonomia della morale, l'antinomia della ragion pratica e il suo primato;
- La *Critica del giudizio*: il giudizio estetico, bello e sublime, il giudizio teleologico.

Brani letti e commentati in classe:

- *Critica della ragion pratica*, *Conclusione*, p. 354 (2B, T10, p. 247)[1].

Romanticismo e Idealismo

- Le premesse del Romanticismo: lo *Sturm und Drang*;
- Il movimento romantico: caratteri generali, l'Assoluto tra panteismo e religione, il sentimento dell'infinito;
- La revisione del kantismo: Reinhold, Jacobi;
- Il concetto di Idealismo;
- J. G. Fichte: biografia e opere, l'idealismo come scelta etica, l'Io assoluto e la metafisica del soggetto, la dialettica e il rapporto Io/Non-io, la morale.

G. W. F. Hegel

- Biografia, opere e contesto culturale;
- Gli scritti giovanili;
- Il confronto critico con Kant, il Romanticismo, Fichte e Schelling;
- Le tesi di fondo della filosofia hegeliana: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità problematica tra reale e razionale, il compito della filosofia, la dialettica, la ridefinizione della sostanza, lo Spirito come «movimento del riflettersi in se stesso», la filosofia come sistema;
- La *Fenomenologia dello Spirito*: struttura e funzione dell'opera, il momento della coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), il momento dell'autocoscienza (signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), la ragione (ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé);
- La filosofia come sistema: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito.
- La filosofia della storia.

Brani letti e commentati in classe:

- *Fenomenologia dello Spirito*, trad. V. Cicero, Bompiani, 2006, p. 51 (testo fornito dal docente);
- *Fenomenologia dello Spirito*, I, pp. 159-163 (2B, T5, pp. 464-65);
- *Lineamenti della filosofia del diritto*, in G. W. F. Hegel, *Il sistema filosofico*, pp. 118-21 (2B, T6, pp. 466-69).

A. Schopenhauer

- Biografia, opere e contesto culturale;
- La critica a Hegel, il confronto con Kant;
- Il mondo come rappresentazione, il corpo come via d'accesso alla cosa-in-sé;
- La volontà come principio metafisico e forza irrazionale;
- Il pessimismo esistenziale, sociale e storico;
- Le vie di liberazione dalla volontà: il suicidio come soluzione mancata, l'arte, la compassione, l'ascesi.

[1] Per ogni brano commentato in classe, se incluso nel libro di riferimento, si indicano tra parentesi il volume del manuale, il numero del testo all'interno del capitolo e le pagine da studiare.

Brani letti e commentati in classe:

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*, II, par. 57, pp. 410-14 (3A, T1, pp. 41-43).

S. A. Kierkegaard

- Biografia, opere e contesto culturale;
- La critica a Hegel e la centralità dell'esistenza;
- Gli stadi dell'esistenza;
- Possibilità, angoscia e disperazione;
- La fede come paradosso e scandalo.

Brani letti e commentati in classe:

- *Il concetto dell'angoscia*, in *Opere*, pp. 193-94 (3A, T3, pp. 100-102).

La Destra e la Sinistra hegeliane

- Caratteri generali: i protagonisti, la concezione della religione e della politica;
- L. Feuerbach: biografia e opere, l'alienazione religiosa, l'inversione dei rapporti di predicazione, cause della formazione dell'idea di Dio, l'«umanismo» come filosofia dell'avvenire.

K. Marx

- Biografia, opere e contesto politico-culturale;
- La critica a Hegel;
- La critica a Feuerbach;
- Lavoro e alienazione nel capitalismo;
- Il materialismo storico: forze produttive, rapporti di produzione, modo di produzione, struttura, sovrastruttura, ideologia, dialettica della storia;
- Il *Manifesto del partito comunista*: la lotta di classe, la funzione storica della borghesia, l'inevitabile crisi del capitalismo;
- Il *Capitale*: la critica dell'economia politica, i tratti distintivi del capitalismo, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- La futura società comunista.

Brani letti e commentati in classe:

- *Tesi su Feuerbach*, pp. 3-5 (3A, T2, pp. 160-63);
- *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, pp. 71-76 (3A, T3, pp. 162-164);
- *Manifesto del partito comunista,* in F. Engels - K. Marx, *Opere scelte*, a cura di L. Gruppi, Roma 1966, pp. 292-304, brani selezionati (testo fornito dal docente).

Il Positivismo

- Caratteri generali;
- A. Comte: biografia e opere, i significati del termine «positivo», la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, il culto dell'umanità e del progresso.

F. Nietzsche

- Biografia, opere e contesto culturale;
- *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: «apollineo» e «dionisiaco», Socrate e la morale della rinuncia;
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: storiografia critica, antiquaria e monumentale;
- Le opere del periodo «illuministico»: la filosofia del sospetto e la chimica della morale;
- La «morte di Dio» e le sue conseguenze;
- *Così parlò Zarathustra*: l'«oltreuomo», le «tre metamorfosi» e l'eterno ritorno dell'uguale;
- Il nichilismo;
- La *Genealogia della morale*: «morale dei signori», «morale degli schiavi», il risentimento;
- Volontà di potenza e prospettivismo.

Brani letti e commentati in classe:

- *Umano, troppo umano I,* in *Opere*, IV, II, pp. 70-71 (3A, T2, p. 328);
- *La gaia scienza*, in *Opere*, V, II, pp. 129-30 (3A, T3, p. 329);
- *La gaia scienza*, in *Opere*, V, II, pp. 201-2 (3A, T6, p. 333);
- *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, VI, I, pp. 189-194 (3A, T7, pp. 334-337);
- *Crepuscolo degli idoli*, *Come il «mondo vero» finì per diventare una favola. Storia di un errore*, in *Opere*, VI, III (testo fornito dal docente).

Scienza e filosofia

- Storia della scienza e ripercussioni filosofiche: le geometrie non euclidee, la teoria della relatività e la meccanica quantistica;
- L'empirismo logico: i presupposti, le tesi di fondo, il principio di verificabilità;
- K. R. Popper: il principio di falsificabilità, la concezione del metodo scientifico, il fallibilismo, la critica al marxismo e alla psicoanalisi, la rivalutazione della metafisica, le teorie politiche (la critica allo storicismo, il concetto di società chiusa e società aperta, i tratti distintivi della democrazia).
- L'epistemologia post-popperiana: T. S. Kuhn, I. Lakatos.

Brani letti e commentati in classe:

- K. R. Popper, *Congetture e confutazioni. Lo sviluppo della conoscenza scientifica*, vol. I, pp. 65-67 (3B, T4, pp. 119-120).

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Non sono state svolte unità di apprendimento pluridisciplinari.

MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

L'insegnamento si è prevalentemente sviluppato attraverso lezioni frontali, lezioni partecipate e discussioni guidate. Talvolta sono state utilizzate presentazioni multimediali volte a schematizzare o ad approfondire gli argomenti trattati. Sono stati forniti agli studenti alcuni testi non inclusi sul manuale di riferimento.
La verifica è avvenuta attraverso interrogazioni orali, verifiche sommative scritte, verifiche scritte nella simulazione di terza prova.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Non sono state svolte attività di recupero o sostegno.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- Enzo Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 2B, Torino, Loescher, 2012.
- Enzo Ruffaldi-Ubaldo Nicola, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 3A, Torino, Loescher, 2012.
- Enzo Ruffaldi-Gian Paolo Terravecchia-Andrea Sani, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 3B, Torino, Loescher, 2012.

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

La programmazione iniziale ha subito una lieve riduzione dovuta a un numero di ore effettive di lezione inferiore rispetto a quello previsto, alle difficoltà emerse soprattutto nello studio di autori come Kant e Hegel e alla scarsa attitudine degli studenti a una lettura critica dei testi filosofici. Quest'ultima difficoltà è andata tuttavia parzialmente attenuandosi nella seconda parte dell'anno, quando il confronto diretto degli studenti con i testi dei filosofi studiati si è dimostrato più efficace e consapevole.