



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 ES

anno scolastico 2017 / 2018

Disciplina: LATINO

Docente: Cristina Chinetti

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2017/2018 (fino al 15/05/2018)

n° ore effettuate : 85, di cui 80 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper padroneggiare le principali strutture morfosintattiche
2. Saper comprendere e tradurre con adeguata proprietà lessicale e correttezza morfosintattica i testi
3. Saper contestualizzare autori e testi affrontati in classe
4. Saper esporre in modo coerente le linee portanti della storia e della cultura latina
5. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o autori diversi
6. Saper riflettere e confrontarsi con le problematiche culturali affrontate nello studio della civiltà latina

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Ho assunto l'insegnamento di latino in questa classe solo all'inizio del IV anno, riscontrando una situazione delle conoscenze linguistiche piuttosto problematiche, se non confuse e inconsistenti, in buona parte degli studenti. Solo un ristrettissimo gruppo di alunni possedeva conoscenze morfo-sintattiche e competenze di traduzione sufficienti a permettere loro di affrontare i testi degli autori autonomamente e con esiti positivi. Pertanto nel corso dello scorso anno ho molto insistito sul recupero delle competenze linguistiche di base e delle abilità metodologiche e sull'esercizio di traduzione, per tentare di migliorare la situazione, senza però riuscirci, per giunta accumulando anche un evidente ritardo nello studio della letteratura e degli autori. Per queste ragioni nel c.a.s. ci si è concentrati sullo studio degli argomenti e testi della storia letteraria, riprendendo dagli autori del periodo augusteo, solo introdotto alla fine dello scorso a.s., riservando l'esercizio di traduzione soprattutto ad essi e privilegiando tipologie di verifica scritta diverse dalla versione. Nonostante queste scelte e un certo impegno da parte di tutti gli alunni, il profitto di molti è rimasto comunque scarso e la preparazione lacunosa e incerta. Risultati senz'altro più positivi sono stati conseguiti da un esiguo numero di studenti, più diligenti e costanti nell'impegno e nello studio, capaci di una preparazione più articolata e completa.

CONTENUTI disciplinari

LA POESIA nell'Età di AUGUSTO

(vol. 2)

1. **VIRGILIO:** 1. Dati biografici e cronologia delle opere. 2. *Le Bucoliche*. 3. *Le Georgiche*. 4. *L' Eneide*
5. Caratteri formali della poesia di Virgilio. p. 36 sg
- **Le Bucoliche :** Egl. I : Melibeo e Titiro (vv. 59-72: solo in italiano) p. 64 sg
- **Le Georgiche:** l. IV, vv. 453-503: Orfeo ed Euridice p.91 sg
l. IV, vv.504- 527: Disperazione e morte di Orfeo (in italiano) p.96
l. IV, vv. 559-566: il "sigillo" p. 98 sg



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 ES

anno scolastico 2017 / 2018

Disciplina: LATINO

Docente: Cristina Chinetti

- L' Eneide: <i>Aen.</i> I, vv. 1-11: Proemio <i>Aen.</i> IV, lo scontro tra Didone ed Enea: discorso e invettiva di Didone; autodifesa di Enea (in italiano.) <i>Aen.</i> IV, vv. 648-666: Le ultime parole di Didone <i>Aen.</i> XII, vv. 887- 952 : la morte di Turno (in italiano)	p. 101sg p. 109 sg p. 116-117 p. 128 sg
2. ORAZIO: 1. Vita e cronologia delle opere 2. Le Satire 4. Le Odi 5. Le Epistole - Satire: " <i>Est modus in rebus</i> " (in italiano) p.163 sg Sat . I, 9: Un incontro sgradevole (in italiano) p.168 sg - Odi: I,1 : A Mecenate – Una scelta di vita (in italiano) p.183 sg I, 5: Pirra p. 189 I, 23: Cloè p. 192 I, 9: Non pensare al futuro p. 200 sg I,11: <i>Carpe diem</i> p. 203 I, 37: Cleopatra (in italiano) p. 198 II, 14: Non si sfugge alla morte p. 211 sg III, 30: Il congedo p. 186 sg	
1. La poesia elegiaca: 1. Le origini dell'elegia latina. 2. Tibullo e il <i>Corpus Tibullianum</i> . 3. Propertio e i 4 libri delle sue elegie - Tibullo, <i>El.I,1</i> : La campagna, gli dei, l'amore (in italiano) p. 243 sg - Propertio, <i>El.IV,7</i> : Amore oltre la morte (in italiano) p.261 sg	p.229 sg
2. OVIDIO: 1. Dati biografici e cronologia delle opere 2. <i>Amores</i> 3. <i>Heroides</i> 4. <i>Ars amatoria</i> e opere del erotico-didascaliche 6. Le <i>Metamorfosi</i> 7. Le elegie dall'esilio - <i>Tristia</i> : Autobiografia (in italiano) p. 304 sg - <i>Amores</i> : Il collezionista di donne (in italiano) p. 293 - <i>Metamorfosi</i> : libro I: Apollo e Dafne, vv. 452-524 (in italiano) p. 309 sg I, vv. 548-567: fuga e metamorfosi di Dafne p. 311 sg XV, vv. 871-877: il congedo (in fotocopia)	
L'ETA' GIULIO-CLAUDIA : Il contesto storico culturale: 1. La successione di Augusto. 2-3. La dinastia giulio-claudia. 4 . Vita culturale e attività letteraria .	(vol. 3) p. 4 - 12
Dall'ETA' DEI FLAVI al PRINCIPATO DI ADRIANO: Il contesto storico culturale: 1. La dinastia flavia. 2. Nerva e Traiano. 4. Vita culturale e attività letteraria	p.194- 202
<u>LA POESIA EPICA nel I sec d.C</u>	
1. LA POESIA EPICO-DIDASCALICA : 1.1. Manilio e gli <i>Astronomica</i> 1.2. Germanico e i <i>Phaenomena</i>	p.18- 19
3. LA POESIA EPICO-STORICA di LUCANO: Bellum civile • Argomento del poema (vv.1-10)	p. 117 sg. p. 128



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 ES

anno scolastico 2017 / 2018

Disciplina: LATINO

Docente: Cristina Chinetti

4. LA POESIA EPICA nell' eta' dei FLAVI :

- 4.1. **SILIO ITALICO** e i *Punica* p. 211 sg
4.2. **VALERIO FLACCO** e gli *Argonautica* p. 213 sg
4.3. **STAZIO** : la *Tebaide* e l'*Achilleide*. La produzione lirica: le *Silvae* p. 214 sg

LA STORIOGRAFIA NELL' ETA' IMPERIALE

1. **LIVIO** e *Ab Urbe condita*: 1. I dati biografici. 2: La struttura e i contenuti dell'opera. 3. Le fonti e il metodo. 4. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. 5. Qualità letterarie e stile. (vol. 2)
- Prefazione generale dell'opera (in italiano) p.346 sg
 - Prefazione della terza decade (in italiano) p.362 sg
2. **LA STORIOGRAFIA nell'età Giulio-Claudia:**
- 1.1 **Velleio Patercolo** e l'*Historia Romana* p. 25 sg
1.2. **Curzio Rufo** e le *Historiae Alexandri Magni*
1.3. **Valerio Massimo** e i *Facta et Dicta memorabilia*
3. **TACITO**: 1. Dati biografici e carriera politica. 2.L'*Agricola*. 3.La *Germania*. 4. *Dialogus de Oratoribus*
5.Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*; La concezione e la prassi storiografica in Tacito.
6. Lingua e stile. p.333 sg
- *De vita Iulii Agricolae*: la prefazione (in italiano) p.350 sg
il discorso di Calgaco (in italiano) p.353-355
 - *Annales, I,1* : Il proemio: *sine ira et studio* (in italiano) p.373
XVI,18-19: Il ritratto di *Petronius Arbiter* (in italiano) p.153-4

IL GENERE SATIRICO

1. **PERSIO**: 1. Dati biografici. 2. La poetica della satira. 3. I contenuti delle satire
4. Forma e stile. p.195 sg
2. **La Satira Menippea**: Seneca, *Apokolokyntosis.*; Petronio, *Satyricon*

SENECA : 1. La vita. 2. I *Dialogi*. 3. I trattati. 4. Le *Epistulae ad Lucilium*. 5.Lo stile della prosa senecana. 6. Le tragedie. 7. L'*Apokolokyntosis*. p. 34 sg

- *De brevitae vitae, 1,1-4* : La vita è davvero breve ? p.66-67
La galleria degli occupati (in italiano) p.76 sg
- *Ep. ad Luc., 1*: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo p.79 sg
- *Ep.ad Luc., 47,1-4; 10-11*: Gli schiavi p.103 sg
- *Ep. ad Luc., 24, 19-21*: L'esperienza quotidiana della morte p.110-111
- La felicità consiste nella virtù (in italiano) p.97

PROSA e ORATORIA nel I sec d.C

1. **La PROSA TECNICA**: caratteri generali - Columella e il *De re rustica* p.30-31
2. **QUINTILIANO** : 1. Dati biografici. 2. Finalità e contenuti dell'*Institutio Oratoria*.
- Un excursus di storia letteraria: Giudizi sui poeti latini (in italiano) p.279-280
 - Severo giudizio su Seneca (in italiano) p.283



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 ES

anno scolastico 2017 / 2018

Disciplina: LATINO

Docente: Cristina Chinetti

I NUOVI GENERI della LETTERATURA LATINA d'ETA' IMPERIALE

- 1. FEDRO E LA FAVOLA:** I, *prologus*: Il prologo (in italiano) p. 19- 24
I,1 : Il lupo e l'agnello (in italiano)
La novella della vedova e del soldato (in italiano)

2. IL "ROMANZO": IL GUSTO DEL NARRARE

- 2.1. PETRONIO :** 1.La questione dell'autore del *Satyricon*. 2. Contenuto dell'opera. 3. La questione del genere letterario. 4. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano p.152 sg
- "La presentazione dei padroni di casa" p.170 sg
- "La matrona di Efeso" (in italiano) p.181 sg

- 2.2. APULEIO:** 1.Dati biografici. 2. *De Magia, Florida* e opere filosofiche (cenni). 3.Le *Metamorfosi* p.416 sg
- "Proemio" (in italiano) p.429-430
- Lucio diventa asino (in italiano) p.431-434
- Il significato delle vicende di Lucio (in italiano) p.439-441

- 3. MARZIALE e L'EPIGRAMMA :** 1. Dati biografici e cronologia. 2.La poetica. 3. Le prime raccolte. 4.Gli *Epigrammata*. 5-6. I temi e i filoni. 7. Forma e lingua
- *Epigrammata X,4*: "*Hominem pagina nostra sapit*" (in italiano) p.235
- *Epigrammata VIII,79*: Fabulla (in italiano) p.254
- *Epigrammata XII,18*: La bellezza di Bilbili (in italiano) p.250

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Didattica disciplinare.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

- 3 ore per il recupero degli alunni insufficienti nel I quadrimestre, con verifica scritta (traduzione di testi degli autori studiati) e orale (sul ripasso di letteratura)

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- G. Garbarino- L.Pasquarello, *Colores, Cultura e Letteratura latina, Testi, Percorsi tematici*, vol.2- L'età di Augusto; vol. 3- Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia
- M. De Luca - C. Montevecchi, *Callidae Voces*, Hoepli

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Nella prima parte del c.a.s. si è completata la conoscenza dell'età di Augusto con lo studio dei principali autori non affrontati l'anno precedente. Questo ha determinato qualche taglio nello studio della letteratura dell'età imperiale, limitata solo ai principali autori dei primi due secoli.