Liceo Scientifico " Curie" Tradate	**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5ES** **anno scolastico 2017/2018** Disciplina: Storia dell'Arte Docente: Elena Maria Zonca

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2017/2018 (fino al 15/05/2018)

n° ore effettuate : 56, di cui 54 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Conoscenze;

Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina
Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici
Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XIX secolo all'età contemporanea , gli stili, i movimenti e gli artisti di maggiore rilevanza
Conoscer le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico

Competenze:

analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi;
esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale;
saper sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari.

OBIETTIVI disciplinari e livello di raggiungimento

Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse componenti, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato;
Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, e formare alla consapevolezza che nell'opera d'arte confluiscono componenti e aspetti di diversi ambiti del sapere.
Promuovere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
Far esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale;
sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari

I discenti hanno raggiunto buone conoscenze degli elementi legati alle tematiche proposte.
Hanno migliorato il linguaggio specifico utilizzandolo in modo corretto. Durante l'anno scolastico hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo raggiungendo buoni risultati

CONTENUTI disciplinari

Capitolo 35

- 35.1 Lezione contesto. Ideali e conflitti dell'età romantica (pagine 1023,1024)
- 35.2 Inquietudini preromantiche: Johann Heinrich Fussli (pagina 1025), Francisco Goya (un'arte cupa e allucinata, pagina 1027)
- 35.4 Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese: William Blake, John Constable, William Turner (pagine 1030,1031,1032,1033)
- 35.6 Friedrich e l'anima della natura: Caspar David Friedrich (pagine 1034,1035)
- 35.11 Il romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez (pagine 1046,1047)

Capitolo 36

- 36.1 Lezione contesto. Nel segno del progresso (pagine 1060, 1061)
- 36.3 Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia: scuola di Barbizon, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean-Francois Millet, Gustave Coubert (pagine 1064,1065,1066,1067)
- 36.5 La riscoperta del vero in Italia: "In vedetta" di Giovanni Fattori (pagina 1073), "Il pergolato" di Silvestro Lega (pagina 1075), "L'edera" di Tranquillo Cremona (pagina 1076)
- 36.6 Dentro e oltre la tradizione: Manet (pagina 1077,1078,1079)
- 36.7 Analisi dell'opera: "Le Dejeuner sur l'herbe" di Edouard Manet (pagine 1080,1081)
- 36.8 Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista. Claude Monet (pagine 1082,1083)
- 36.9 Analisi d'opera: "Le cattedrali di Rouen" di Claude Monet (pagine 1086,1087)
- 36.10 Confronto: Il colore oltre la forma (pagine 1088,1089)
- 36.11 Gli impressionisti e la vita moderna: Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir (pagine 1090,1091,1092)
- 36.12 Analisi dell'opera: "L'assenzio" di Edgar Degas

Capitolo 37

- 37.1 Lezione contesto. Nell'Europa della Belle époque (pagina 1106)
- 37.2 Oltre l'impressionismo: Seurat e Signac (pagine 1107,1108)
- 37.3 Tra simbolo e verità: il Divisionismo (pagina 1109), "Le due madri" di Giovanni Segantini (pagina 1110), "Maternità" di Gaetano Previati (pagina 1110), "Il Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo (pagina 1111)
- 37.4 Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna (pagine 1113,1114,1115)
- 37.5 Analisi dell'opera: "Le grandi bagnanti" di Paul Cézanne (pagine 1116,1117)
- 37.6 Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo (pagine 1120,1121,1122)
- 37.7 Analisi dell'opera: "Notte Stellata" di Vincent van Gogh (pagina 1123)
- 37.8 Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin (pagina 1124,1125)
- 37.9 Analisi dell'opera: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?" di Paul Gauguin (pagine 1126,1127)
- 37.10 Lezione confronto: l'esotico e il primitivo (pagine 1128,1129 tranne "arte tribale e tradizione popolare nelle avanguardie")

Capitolo 38

- 38.1 Lezione contesto. La città si trasforma (1137,1138)
- 38.3 L'art nouveau, uno stile internazionale (pagine 1144,1145 tranne "Victor Horta e la comparsa dell'Art nouveau" e "Eleganza e razionalità: gli esiti in Austria")
- 38.5 Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch (pagina 1150), "Il peccato" di Franz von Stuck (pagina 1150), "Il bacio" di Gustav Klimt (pagina 1151), "L'urlo" di Edvard Munch (pagine 1152,1153), "Autoritratto all'inferno" di Edvard Munch (pagina 1154)

Capitolo 39

- 39.1 Lezione contesto. La fine delle certezze: il primo Novecento
- 39.2 La forza del colore: i fauves (pagine 1165,1166,1167)
- 39.5 Un ponte fra arte e vita: la Brucke (pagine 1172, 1173)
- 39.6 Analisi dell'opera: "Potsdamer Platz" di Ernst Ludwig Kirchner (pagine 1174, 1175)

Pablo Picasso e Cubismo sono stati svolti attraverso un pacchetto di slide (esordi di Picasso, periodo blu, periodo rosa, cubismo formativo, cubismo analitico e cubismo sintetico, il ritorno all'ordine di Picasso e gli ultimi anni). In aggiunta sono state svolte le pagine 1206,1207

Capitolo 41

- 41.1 Lezione contesto. L'Italia all'inizio del Novecento (pagine 1211,1212)
- 41.2 In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo: Umberto Boccioni e Giacomo Balla e "Manifestare l'arte: le parole degli artisti" (pagine 1213,1214,1218)
- 41.3 Analisi d'opera: "Bambina che corre sul balcone" di Giacomo Balla (pagina 1219)

Capitolo 42

- 42.2 Kandinskij: la pittura come suono interiore (pagine 1238,1239,1240)
- 42.3 Analisi d'opera: "Primo acquarello astratto" di Vasilij Kandinskij (pagina 1241)

Capitolo 43

- 43.1 Lezione contesto. La storia irrompe nell'arte (pagine 1260,1261)
- 43.2 La rivolta totale dell'arte: il Dadaismo (pagine 1262,1263)
- 43.3 Analisi d'opera: "Fontana" di Marcel Duchamp
- 43.4 Il collage, il fotomontaggio, il ready-made (pagine 1266,1267)
- 43.5 la rivoluzione surrealista: André Breton, Max Ernst, Salvador Dalì, René Magritte, Paul Delvaux, Joan Mirò (pagine 1268,1269,1270,1271)
- 43.8 Analisi d'opera: "La persistenza della memoria" di Salvador Dalì (pagina 1276)
- 43.9 La Metafisica: la pittura oltre a realtà: "Le muse inquietanti" di Giorgio de Chirico (pagina 1278), "Il pino sul mare" di Carlo Carrà (pagina 1281)

Capitolo 44

- 44.1: In Italia: Novecento e Realismo magico (pagine 1285,1286,1287 tranne "il Rinascimento: fascino e nostalgia" e "L'arcaismo di Campigli")
- 44.3: Sironi: fra Novecento e fascismo (pagine 1290,1291 tranne "L'ultima stagione creativa")
- 44.5: L'arte negli anni trenta, fra consenso e opposizione (pagine 1294,1295)

MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Uso del testo
Lezione frontale
Visione di materiale multimediale
Interrogazioni e verifiche scritte

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- E. Demartini, L Boltrame , L. Tonetti, "Il nuovo arte tra noi" volume 4 -
- E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E. P. Villa "Il nuovo arte tra noi" volume 5 – Dal postimpressionismo a oggi" edizioni scolastiche Bruno Mondadori

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

(Obiettivi programmati e non conseguiti, contenuti non svolti, relativa motivazione,….)

VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE COMUNE

Il Docente della disciplina, nel rispetto generale della programmazione comune, si riserva la trattazione di ulteriori e/o diversi argomenti in relazione alle opportunità di ordine didattico e alle esigenze della singola classe.

EVENTUALE MODULO CLIL SVOLTO